**АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

**ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**«СОЗДАНИЕ ВИДЕОРОЛИКА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В 5 КЛАССЕ»**

**Елена Геннадиевна Чепа**

**учитель английского языка**

**ГОУ ЛНР**

**«Краснолучская школа №4»**

[**achepa@mail.ru**](mailto:achepa@mail.ru)

**Введение**

В этой работе содержится пошаговая инструкция по созданию видеофильма как одного из видов внеклассной работы на примере уроков английского языка в 5 классе.

Здесь можно найти практические советы по созданию сценария, съёмке и обработке видео, а также сценарий видеофильма для учеников 5 класса.

В работе представлены ссылки на полезные программы и сайты, а также готовую видеоработу.

**План работы**

1. **Вступление**
2. **Этапы работы над видеопроектом**
3. **Поиск идеи**
4. **Создание сценария с примером**
5. **Подбор актёров**
6. **Репетиции**
7. **Съёмка**
8. **Обработка видео**
9. **Загрузка видео в сеть интернет**
10. **Заключение**
11. **Список литературы**

**Вступление**

Разработка внеклассных мероприятий может занять много сил и времени. Однако колесо уже было изобретено и учитель, умело используя все современные технологии, может достаточно успешно справится с любой задачей. В сети интернет существует множество сайтов, где педагоги делятся своим опытом и наработками. Более того, можно посетить видео уроки и мастер-классы опытных учителей и методистов.

Такие видео имеют важное значение для процесса обучения любому предмету. Однако, такая форма работы имеет как свои преимущества, так и недостатки.

К преимуществам можно отнести то, что видео можно смотреть многократно, в любой момент времени. Особенно, если участники видео готовили не развлекательный, а образовательный материал, то мотивация у учащихся пересмотреть видео довольно высокая. Школьники очень активно принимают участие в создании видео проектов, это невероятно поощряет их более усердно изучать выбранную тему и развивает интерес к предмету.

К тому же, видеофайл хранится долгое время, и учитель может использовать его в свой аттестационный период. Видео можно снимать небольшими эпизодами, на разных уроках, в течение всего учебного года, а потом собрать всё видео воедино и получить цельный обзор всей работы учителя. Это сильно отличается от той нервной суматохи, когда надо что-то подготовить срочно, вживую, к определённой дате. И тут выясняется, что главные герои мероприятия заболели, учитель плохо себя чувствует, погода не соответствует и т.д.

К недостаткам можно отнести тот факт, что корректировать готовое видео достаточно сложно, особенно спустя длительное время, так как участники уже выглядят взрослее, и это заметно. Кроме того, комментарии к видео, если оно загружено в общий доступ, могут оказаться недоброжелательными и нанести вред неокрепшей психике создателей ролика.

Для того, чтобы избежать разочарования, следует тщательно готовить материал, и, если комментарии нежелательны, закрыть к ним доступ.

Однако опыт показывает, что человеку свойственно развиваться, и то, что на данный момент кажется идеальным, через время самим создателем воспринимается как неловкая попытка. Что, конечно, служит признаком личностного и профессионального роста.

Я хочу поделиться своим опытом создания видео фильмов, расскажу об ошибках (куда же без них), дам практические советы тем, кто хочет начать подобную деятельность.

Очень сожалею, что я не нашла подобной информации до того, как сама отважилась на этот проект. Таким образом, всё, что вы здесь найдёте является практическим опытом, добытым с потом (и кровью).

**Этапы работы над видеопроектом**

Я выделяю семь основных этапов:

1. Поиск идеи
2. Создание сценария
3. Подбор актёров
4. Репетиции
5. Съёмка
6. Обработка материалов
7. Загрузка в сеть интернет (на сайт)

Первый этап является самым важным.

**Поиск идеи**

Это не только важный, это ещё и самый мучительный, сложный этап.

Идея выбора сюжета должна соответствовать массе параметров и отвечать многообразным целям и задачам. Кроме того, нужно учесть уровень учащихся, их желания и интересы. Если учащиеся не будут захвачены идеей, результат может не удовлетворить.

Здесь нужно привлечь себе на помощь все доступные средства: интернет, коллег, учащихся, родителей. Иногда поиск идеи может занять долгое время, а иногда, как Агате Кристи, идея может прийти во время мытья посуды. Это зависит от творческих способностей учителя. Но бывает, что прекрасную идею могут подать ученики, и здесь уже профессионализм учителя будет проявляться в том, чтобы принять эту идею, доработать и воплотить.

После того, как идея обозначена, берём лист бумаги и оформляем вокруг неё цели и задачи мероприятия, соответствующие стандартам обучения. Это очень поможет при составлении документации и определит направление проекта.

Например, чему должно научить это мероприятие, что воспитать, развить, планируемые результаты, временные рамки.

Разумеется, учитель не является сценаристом и режиссёром, но, в силу специфики своей работы, часто выполняет творческие проекты, требующие соответствующих навыков. Приходиться осваивать и сценическую речь, чтобы захватить внимание класса, и актёрское мастерство, и навыки сценариста при составлении уроков.

Так что создание видео фильма не станет такой уже сложной задачей, как, например, для бухгалтера.

**Создание сценария**

Когда идея уже витает в наших мыслях, нужно зафиксировать на бумаге все детали.

На этом этапе нужно чётко представить картинку того, что увидит зритель. Продумать музыкальное сопровождение, если нужно.

Место действия – обычно школа, редко другое место на открытом воздухе. Продумать костюмы, даже если это работа на уроках, и в школе предусмотрена школьная форма, предупредить учеников, чтобы они выглядели опрятно и были причёсаны. Иногда это не лишние слова: многие ученики не задумываются о таких вещах, а потом родители жалуются, что ребёнок плохо выглядит в кадре.

Реплики неизменно будут многократно редактироваться, и подстраиваться под актёра, поэтому уже на этом этапе желательно назначить действующих лиц. Если же удастся найти подходящий сценарий на сайтах у коллег, это для учителя облегчит работу, но всё равно следует отредактировать для своих учеников, учитывая их привычки и возможности.

**Вот пример сценария**, который, был составлен мной и использовался для создания двух видео роликов в параллели 5-х классов.

Student 1: Hello! My name is … I am in class 5. This is my school number … And these are my classmates.

Students: Hello!

Student 2: Hi! My name is … At school we learn а lot of subjects: they are Russian, English, Geography, History, Math. I know that all the subjects are important and necessary**,** butwe like only some of them. English has always been my favourite subject.

Student 3: My name is … I think learning the English language is important because it is an international language.

Student 4: My name is … At school we have English lessons 3 times a week. And this how we study English.

Student 1: At our lessons, we usually read textbook.

(Ученики читают текст в учебнике)

Student 1: And we do some exercises, sometimes it’s not easy.

(Дети выполняют самостоятельную работу)

Student 2: We also like poems in English. It’s fun!

(Ученики читают стихи)

Student 5: As for me, I like playtime!

(игра на знание цифр и на знание цветов)

Student 6: My favourite lessons are when we act out the dialogs.

(Диалог в кафе)

Student 7: So, do you like English?

Student 3: Yes, I do! Especially I like reading English books for children and I really enjoy it.

Student 8: I like games.

Student 9: I hate homework.

Student 2: I hope English will help me in my future life.

Student 4: English is fun! Well, for some of us. Good-bye!

Длительность видео приблизительно 5 минут, пример вы можете найти по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=0FGooAZId6E>

Качество видео не идеальное, о недостатках я расскажу подробнее.

**Подбор актёров**

Как уже говорилось ранее, в процессе работы над сценарием уже можно определиться с актёрами. В идеале все учащиеся должны принимать участие в проекте, даже самые слабые. Поэтому для каждого ученика следует подготовить пару фраз, которые ему следует выучить, чтобы он выглядел в кадре успешным и осознанно произносил реплики.

Разумеется, наиболее сложные и длинные фразы следует поручить более сильным ученикам, однако следует учитывать темперамент и сценические способности ребёнка. Есть дети, которые не могут раскрыться перед камерой, даже обладая прекрасными знаниями по предмету, для них участие в проекте может оказаться стрессом. Это можно установить только на следующем этапе – репетиции. Вот тогда и приходится менять актёра или переделывать сценарий, если заранее не учесть темперамент ребёнка.

**Репетиции**

Главные вопросы: где? и когда? Предполагается, что создание видео проекта является внеклассной работой, и на уроках на неё времени не предусмотрено. Это так, часто приходится репетировать на каникулах, иногда на переменах. Тогда необходимо заранее подготовить сценарий, раздать участникам текст и назначить время репетиций. Однако, если проект включает в себя методические приёмы учителя, то репетицией является любой урок. Это так же мотивирует учеников прилежно заниматься, если предупредить, что лучший результат потом будет включён в фильм.

В процессе репетиций ученики и учитель становятся ближе и создаётся полуформальная обстановка, где любой ученик может раскрыться с неожиданной стороны. Здесь мы обсуждаем костюмы, сценические приёмы, включаем в сценарий интересные находки, делаем пробные съёмки.

Если ученик нервничает, можно предложить такой приём: ребёнок читает текст с листа на диктофон со всеми паузами и с выражением, а при репетиции и съёмке просто открывает рот. Это иногда спасает ситуации, где сложно записать звук, или мало времени на заучивание текста.

**Съёмка**

Прежде всего необходимо позаботиться о приличном оборудовании. Это сослужит добрую службу в процессе съёмки. Но мы, учителя, не часто можем себе позволить профессиональную камеру и осветительное оборудование. Что ж, мы признаём, что мы – любители и не составляем конкуренцию шоу-бизнесу. Конечно, качество видео существенно влияет на восприятие, но отсутствие дорогого оборудования не должно поставить крест на хорошей идее. Можно привлечь родителей для съёмок, у некоторых есть приличные камеры.

Следующим шагом идёт поиск минимальной информации о том, как снимать фильм. Я этот шаг благополучно пропустила, посчитав что справлюсь сама, однако незнание элементарных приёмов делает видео скучным, совершенно сводя на нет все усилия создателей.

В процессе съёмок совершаются следующие ошибки: съёмка против света, дрожащий кадр, быстрое перемещение кадра, расфокусировка. Пока не попробуете, не поймёте. Совет – когда смотрите профессионально снятый фильм, обращайте внимание на постановку кадра. Если снимаете диалог, то в кадре должно быть или одно лицо, или оба участника одновременно, но ни в коем случае не метаться от одного лица к другому в одной сессии (что было мной проделано). Это выглядит ужасно и тяжело для зрителя смотреть.

Освещение сцены тоже имеет важное значение, чем больше света, тем лучше. Но свет не должен попадать в объектив камеры.

Все движения следует снимать с расстояния неподвижной камерой. Вообще камеру следует закрепить на штативе и двигать как можно меньше. Это основные советы, более подробную информацию вы можете найти в свободном доступе на просторах интернета у профессионалов.

Снимая фрагменты, переносите их на компьютер в отдельную папку и подписывайте. Потом будет легче редактировать. Если вы сняли много дублей одной сцены, то сразу при переносе файлов в папку выберите лучший, иначе к концу работы у вас скопится больше сотни роликов и уйдёт много времени на выбраковку.

**Обработка видео**

Просто снять видео – это только половина работы, основная работа происходит на монтажном столе.

Все фрагменты видео необходимо собрать в один файл согласно сценарию, обработать видеоредактором, наложить звуки, музыку, создать спецэффекты, субтитры и прочие приятные вещи, на которые ранее не обращали внимания, но без них ваш ролик будет просто набором фрагментов.

Для этой работы вам понадобится несколько программ:

**ВидеоМонтаж** - отличное средство для профессиональной обработки видео. Вы сможете пользоваться специализированными инструментами, быстро наделяя необходимый контент превосходными эффектами, переходами, титрами и заставками, способными привлечь внимание зрителя.

<https://videoprogs.com/ru/program/videomontazh>

**Adobe Premiere** **Pro** представляет собой многофункциональное средство редактирования видео записей. При помощи программного обеспечения, можно выполнять монтаж ваших проектов в мультитрековом режиме. Производитель рекомендует совместно использовать утилиту Adobe Effects для создания отличных графических спецэффектов.

<https://videoprogs.com/ru/program/adobe-premiere-pro>

**MPEG Video** **Wizard** DVD — программа которая предназначена для редактирования видеофайлов MPEG-1, MPEG-2, AVI, WMV, VOB и других популярных форматов. С помощью MPEG Video Wizard DVD можно склеивать фрагменты с разным битрейтом. К полученному видео можно добавить разнообразные эффекты 2D/3D, изменить его резкость, контрастность, цветность и т.д. В программе реализован многодорожечный контроль времени, редактор титров, создание DVD меню и многое, многое другое.

<https://programy.com.ua/ru/womble_mpeg_video_wizard_dvd/>

Можно, конечно использовать только одну программу, но я пока не нашла ни одной, которая делала бы всё то, что мне надо. В одной программе удобно резать и редактировать, в другой программе очень хорошие переходы и спецэффекты, в третьей удобнее делать субтитры.

Для работы только со звуком есть замечательная программа:

**Audacity** представляет из себя профессиональный инструмент, при помощи которого можно записывать звук и редактировать всевозможные аудио. Редактор обладает функцией записи звука посредством микрофонного и линейного входа других источников, а также возможностью применения эффектов для определенных композиций.

<http://softcatalog.info/ru/programmy/audacity>

Не стоит боятся сложностей с освоением программ, в ю-тьюбе существует немало обучающих роликов, поэтапно показывающих особенности работы с программой.

**Загрузка в сеть интернет (на сайт)**

После того, как работа над фильмом завершена и автор просмотрел готовый результат несколько раз, видео следует загрузить в сеть интернет. Иначе для чего проводилась вся работа?

Обычно у учителя уже есть свой сайт и видеоканал. Если же вы не имеете собственного сайта, то самое время его создать. Многие педагогические порталы предлагают за пару кликов бесплатно создать собственный сайт, например,

<https://tilda.cc/ru>

<https://umi.ru/gotovye_resheniya/dlya_uchitelya/>

<https://nsportal.ru>

К сайту прикрепляется канал, и вы сможете выставлять свои видео на всеобщий обзор. Если вы не хотите по каким-то причинам создавать свой канал, используйте сайт школы или попросите школьников, у некоторых есть свой собственный видеоблог.

Кроме того, видео можно выставить на таких сайтах, как ВКОНТАКТЕ и ОДНОКЛАССНИКИ.

Сохраняйте на компьютере все сценарии со ссылками, где было опубликовано видео, это поможет собрать материал для аттестации. Обязательно делитесь своими наработками на учительских порталах, даже если были допущены ошибки, это даст вам неоценимый опыт и публикации никогда не бывают лишними.

**Заключение**

Основные ссылки на источники, которые использовались при работе над проектом, указаны в соответствующих разделах.

Я надеюсь, что мой опыт поможет коллегам в создании собственных работ, а также ожидаю, что учителя будут делиться сценариями и новыми идеями для создания роликов. Я уверена, что видеопроекты станут более популярны в ближайшем будущем и желаю всем коллегам успехов.

**Список литературы**

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения: Педагогика №4, 2009.
2. Болтнева О. Ю. Театральные проекты в преподавании английского языка и англоязычной культуры / Иностр. Языки в школе. 2001. 34.
3. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Луганской Народной Республики. Утверждён Приказом №495 Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 21 мая 2018
4. Копылова В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: Методическое пособие. – М. Дрофа, 2004.
5. О.Б.Логинова, С.Г.Яковлева “Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта. Начальное общее образование. Достижение планируемых результатов”. М.: Педагогический университет “Первое сентября”, 2012.
6. Макарова Л. А. Обучение выполнению и оценивание проектов на английском языке / Молодой ученый. 2015. №14. С. 492-494.
7. УМК “Spotlight” – М. Просвещение, 2016